

Στο 1ο φεστιβάλ παραδοσιακής οργανοποιίας παρουσίασα το θέμα “εφαρμογή του φυσικού δέρματος στα κρουστά” και αφορούσε τεχνική επίδειξη διάρκειας μιας ώρας.

Σαν εισαγωγή έγινε θεωρητική προσέγγιση συνοπτική δεδομένης της μικρής διάρκειας της επίδειξης. Τα βασικά θέματα αφορούν : ποια μεμβράνη θα διαλέξουμε και με ποιο τρόπο θα την τεντώσουμε πάνω στο όργανο.

Η επιλογή της κατάλληλης μεμβράνης αφορά γνώση βασικών παραμέτρων της φυσικής ακουστικής και εμπειρία στην κατεργασία και συλλογή τους.



Οι βασικές παράμετροι ακουστικής αφορούν 1.το ηχείο, δηλαδή το υλικό του, το πάχος, βάρος και την κατανομή τους - η καλή προετοιμασία του ηχείου και η εμφάνισή του είναι εξίσου σημαντική – 2. το δέρμα, δηλαδή, το είδος του (από ποιο ζώο έχει επιλεγεί, πώς έγινε η κατεργασία του ), τη διάμετρο, το πάχος του. Όποια σημάδια πάνω στο δέρμα και η διαφορά πάχους στην περιφέρειά του θα έχουν επίδραση στον ήχο.

Με τον τρόπο που θα τεντωθεί το δέρμα δηλαδή με το κούρδισμα του οργάνου θα ελέγχουμε την τονικότητα-οξύτητα του ήχου, τη διάρκεια και τη χροιά του. Ιδανικά θα πρέπει να δώσει 1.την ίδια τονική οξύτητα σε κάθε σημείο της περιφέρειας του οργάνου – είναι θέμα εμπειρίας και σωστών χειρισμών- και 2. να καλύπτει την ανάγκη του μουσικού να ελέγχει την επιρροή

της υγρασίας στο φυσικό δέρμα και τις επακόλουθες αλλαγές στον ήχο του. Θα πρέπει λοιπόν ο μουσικός με εύκολους χειρισμούς και με γνώση από την συνεργασία του με τον

κατασκευαστή του κάθε συγκεκριμένου οργάνου να αναγνωρίζει τις κατασκευαστικές παραμέτρους και προδιαγραφές του.

Στη συνέχεια έγινε επίδειξη της διαδικασίας κουρδίσματος δέρματος σε αραβική ταραμπούκα. Έγινε αναφορά και μικρή επίδειξη στην εφαρμογή δέρματος με μεταλλικά δαχτυλίδια

